



AR. 19. 1914

BOHEMIA

DOCTORES EN MEDICINA

DR. MATIAS ALEMAN
 Consultas: niños, maternos y ginecología de 12 á 3.
 Especialidad en enfermedades de pecho.
 Martí 70, Región. Teléfono 503.

DR. VICENTE R. DE LUZURIAGA
 Médico Cirujano.
 Consultas de 12 á 3 y de 7 á 9 p. m. en Argüelles número 507.

DR. JORGE L. DOMINGUEZ
 Especialista en enfermedades de niños.
 Consultas de 12 á 2.
 Monte 224. Teléfono 6172.
 Domínguez Cerro 530. Teléfono 6227.

D. MANUEL BARROSO
 Médico Cirujano.
 Sífilis, enfermedades de señoras y cirugía en general.
 Consultas de 12 á 4.
 Suárez número 106. Habana.

DR. ROQUE SANCHEZ QUIROS
 Cirujía en general.
 Garganta, Nariz, Oídos.
 Especialidades en el aparato génito-urinario del hombre y de la mujer, sífilis, por los procedimientos más modernos.
 Consultas de 11 á 1. Cuba 125.

DR. RAFAEL WEISS
 Especialista en partos y enfermedades de las mujeres.
 Consultas de 1 á 3. Amistad 59.
 Teléfono 1135.

DR. VICENTE GOMEZ
 Especialista en enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.
 Oculista del Circolo Andaluz, de la "Clínica Mallerti" y de la "Casa del Pobre".
 Aurista de la Policlínica.
 Consultas de 1 á 4.—Habana 68.

DR. SERAPIO ROCAMORA Y VARONA
 Médico Cirujano.
 Calle 15, entre 2 y 4.—Teléfono 9288.
 Consultas de 1 á 3.

DR. GUILLERMO DE SALAZAR
 Cirujano de la Universidad de Alemania por oposición.
 Especialidades en partos, niños X y tratamiento de nefritis crónica y de las vías urinarias.
 San Miguel 134 altos.

DR. FRANCISCO M. FERNANDEZ
 De la Universidad de Francia, New York. Jefe de Clínica del Dr. J. Santos Fernádez. Clínica de Hospital de Dentistas de Mazorra.

Garganta, Nariz y Oídos.
 Prado 105, de 9 á 11 y de 1 á 3.
 Pobres de 1 á 3.

DR. IGNACIO CARDONA
 Médico Cirujano.
 Consultas de 12 á 2. Gervasio 125.
 Domínguez Salud 45 bajos.

DR. JUAN ANTIGA
 Especialista en la Terapéutica Hospitalaria. Enfermedades crónicas.
 Consultas de 1 á 3 p. m.
 Teléfono 1005. San Miguel 130 B.

DR. EUSEBIO HERNANDEZ
 Médico Cirujano.
 Teléfono 260. Carl 841. Teléfono 22.

DR. HENRY ROBELIN
 Especialista en las enfermedades de la piel.
 Curación rápida del Lupus Ulceros y Tumores. Escrófulo Tuberculosos.
 Tratamiento Dermoterápico del Psoriasis, Eczemas, Males de la sangre y Sífilis, Afecciones del cabello, barba, granos, manchas y Aclós Rosácea, curadas rápidamente por el Tratamiento Eléctrico.—Electroterapia. Curaciones rápidas por sistemas modernísimos.
 Jesús María 91.—De 12 á 2.

DR. CLEMENTE INCLAN Y COSTA
 Médico Cirujano.
 Consultas de 11 á 1.—Suárez 163.
 Teléfono 1305.—Habana.

DR. S. ALVAREZ Y GUANAGA
 Oculista.
 Las Plenas de París y Berlín.
 Consultas de 1 á 3 P. M. de 3 á 5 p. m. en general.
 Ponce de León 2. Bajos. Habana.

DR. PABLO SUPERVILLE
 Médico Cirujano.
 Enfermedades de señoras y niños.
 Consultas de 1 á 2.
 Calle Esquina S. Vedado.
 Teléfono 9291.

DR. SANCHEZ DE FUENTES
 Médico del Dispensario para Tuberculosos.—Enfermedades del aparato respiratorio, respiraciones, tuberculosis del corazón y medicina general.
 Consultas de 11 á 1.
 Teja 3150. 19 bajos.

CIRUJANOS DENTISTAS

DR. CIRILO A. YARINI
 Cirujano Dentista.
 Catedrático de operatoria dental, patología especial de la boca y jefe de clínica de la Escuela de Cirugía Dental de la Habana.
 Galiano 22, esquina á Animas.

DR. ARMANDO CRUCET
 Dentista.
 de las Facultades de Pensilvania y Habana.
 Especialista graduado en trabajos de porcelana, ha trasladado su gabinete de O'Reilly 15, altos, á Consulado 18, entre Prado y Genios.

DR. OSVALDO POCHET
 Cirujano Dentista.
 Villegas 56.

DR. ALBERTO COLON
 Cirujano Dentista.
 San Pedro 24, altos. Habana.

DR. V. RUIZ DE VILLA
 Cirujano Dentista.
 Especialista en dentaduras postizas de puente, fijas, sin cubrir el cielo de la boca.
 De 8 á 5. Trocadero 17.

DR. OROSMAN LOPEZ
 Cirujano Dentista.
 Post-graduado del "H. Bell" School of Dentistry.
 Tratamiento radica de las Píloras. Aive-ninos, aben-es, Hojos.—Trabajo de oro en general.
 Industria 92, esquina á Trocadero.
 Teléfono 2016.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ
 Cirujano Dentista.
 De la Facultad de la Habana y Jacksonville.
 Obispo 93. Bco. en rada por Aguacate.

DR. NUÑEZ
 Cirujano Dentista.
 Habana número 110.
 Especialidad en dientes postizos.
 Polvos dentífricos, élixir, cepillos.
 Consultas de 7 á 5.

VALDES MOLINA
 Cirujano Dentista.

Por una extracción	\$ 1.00
Idem idem, sin dolor	1.50
Orificaciones	2.50
Limpieza de la dentadura	3.50
Dentaduras de 4 piezas	7.00
Idem de seis idem	10.00
Idem de ocho idem	12.00
Idem de entorse ídem	15.00
10. Galiano 30.	

CLINICA DENTAL

Montada á la altura de sus similares que existen en los países más adelantados y trabajos garantizados con los materiales de los reputados fabricantes S. S. White Dental & Ingleses Jossan.
 Precio de los trabajos

Aplicación de canterio	\$ 0.25
Una extracción	0.50
Una limpieza	1.00
Una empastadura	1.00
Una idem de parcelana	1.50
Un di-n-e espiga	3.00
Una extracción sin dolor	0.75
Orificaciones desde 1.50 á	8.00
Una corona oro 22 kilates	4.00
Una dentadura de 3 á 3 piezas	3.00
Una idem ídem de 4 á 6 idem	5.00
Una idem de 7 á 10 idem	8.00
Una idem de 11 á 14 idem	12.00
Los puentes de oro á razón de por piezas	24-24

Aviso á los forasteros que se terminan sus trabajos á las 24 horas.
 Consultas de 8 á 10, de 12 á 3 y de 1 ½ á 8 ½ p. m.
 CONCORDIA 33.



Fot. de Alfonso López.

SRTA. MARÍA TERESA GINERES.

Obra de Leopoldo Domínguez.

María Teresa Ginerés

ENTRE los cuadros que se exhiben en la Exposición de la Academia de San Alejandro, uno, especialmente, atrae las miradas del público. Su asunto, sin embargo, no puede ser más sencillo: una joven, sentada, cosiendo su sombrero. ¿Qué hay en esa pintura para llamar la atención? Lo que en los retratos de Greuze: un encanto, una seducción indefinibles, que no se sabe de dónde provienen. Las tintas argentadas del fondo, parecen un eco de las tintas de la figura principal. No hay contrastes violentos. Una luz tenue é indecisa lo envuelve todo. Díjase que la joven es presa de una dulce preocupación, que, fluyendo de



Estudio por la Srta. Ginerés.

toda su persona, va á extenderse á cuantos objetos la rodean. Los que han contemplado con atención esa tela han tenido que convenir en una cosa: en que su autor es una persona de mérito.

Y efectivamente, María Teresa Ginerés, á cuyo pincel se debe la obra, es una cubana muy espiritual, con un corazón que no le cabe en el pecho y un talento que no se comprende cómo puede alojarse en su cabeza. Trabajadora infatigable ha conseguido poseer, en medio de su fresca juventud, un caudal copiosísimo de conocimientos. Habla perfectamente, además del español, el francés y el inglés; toca al piano, con mucho gusto, obras de dificultades técnicas y de expresión, de Chopin, de Grieg y de la Chaminade; es muy versada en literatura é historia; y además, pinta. Y pinta muy bien. De suerte que su *atusar* constituye uno de los placeres mayores que puede procurarse una persona en la Habana. María Teresa es, en su trato, sencillamente encantadora.

De todas sus aficiones artísticas, es la de la pintura la que cultiva con mayor lucimiento, porque es, sin duda, la que prefiere. Su temperamento como pintora, está en violenta oposición con su temperamento como mujer. En su aspecto físico es el prototipo de la femineidad. Delgada, alta, boca sonriente y ojos soñadores, si no tuviera el cabello obscuro—un cabello rebelde é indómito que el viento se complace en deshilar sobre su semblante,—tomárase por una reencarnación de Ofelia. En cambio, manejando el pincel y los colores, se conduce con toda la energía y toda la violencia de un hombre. Es entre las pintoras cubanas, lo que la Pardo Bazán entre las novelistas españolas.

Me consta que su maestro, el Sr. Leopoldo Ro-



Retrato de X, por la Srta. Ginerés.

mañach, está muy satisfecho de su alumna. Ha recogido, á maravilla, sus enseñanzas. La señorita Ginerés tiene una concepción del arte pictórico muy semejante á la del señor Romañach. Ve como él, en grandes síntesis, prescindiendo de pormenores, del mismo modo que los divinos maestros holandeses y españoles, como Rembrandt y como Velázquez.

No ha hecho todavía María Teresa estudios de composición, de suerte que ninguno de sus cuadros puede analizarse desde el punto de vista del asunto. No lo tienen. Hasta ahora sólo hay que ver en las obras de esta alumna, lo único que en ellas hay: la línea y el color. Ambas cosas ha logrado dominarlas. A su lápiz



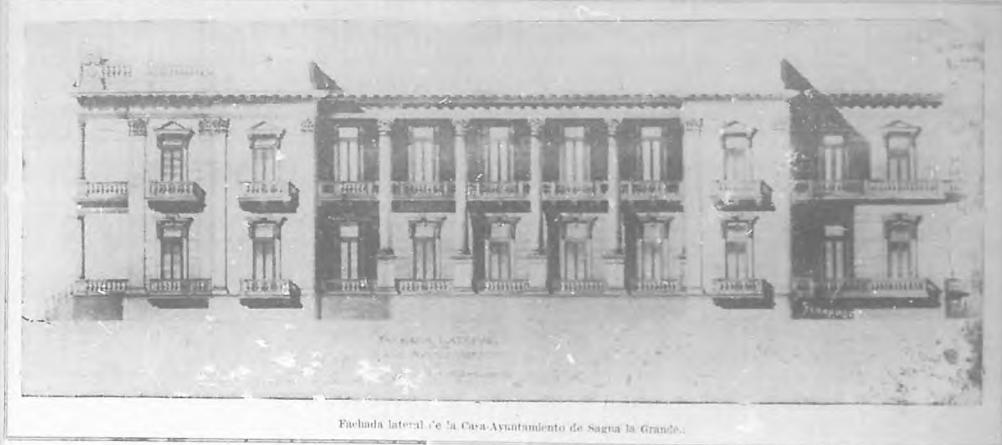
"Confeccionando el sombrero"—Cuadro por la Srta. Ginerés. Fotografías de Aquiles Ortiz.

no se sustrae ningún escorzo: á su pincel no se le escapa ningún matiz. Está, pues, en perfecta aptitud de dar con el estudio constante y la labor asidua, días de gloria á su patria.

Estoy seguro del éxito. María Teresa Ginerés llegará á ser la Vigée le Brun de Cuba. Y poco ha de vivir el que no lo vea.

Isauro Corzo.

-Palacio Municipal de Sagua la Grande-



Fachada lateral de la Casa Ayuntamiento de Sagua la Grande.

LA culta y progresista ciudad de Sagua la Grande, va á dar muy pronto la nota brillante de ser el primer municipio cubano que levanta un suntuoso palacio propio, de exquisito gusto arquitectónico y de un costo hasta ahora no superado por ninguna otra edificación análoga.

BOHEMIA, recogiendo con suma complacencia esa nota de progreso urbano, no igualado por la Habana; que si tiene edificio propio, éste no es ni con mucho *ad-hoc*, lo cual ocurre con la totalidad de aquellos pocos, contados ayuntamientos cubanos que poseen casa en paridad de condiciones; ofrece hoy, para estímulo de los que deben imitar, para galardón de Sagua y para satisfacción general de todos cuantos sienten regocijo con los progresos del país cubano en donde quiera que se manifiesten, los planos del proyecto que para un Palacio Municipal en Sagua la Grande, ha hecho el notable ingeniero Sr. José Toraya, á quien se deben la inmensa mayoría de las más suntuosas edificaciones últimas que embellecen esta Capital.

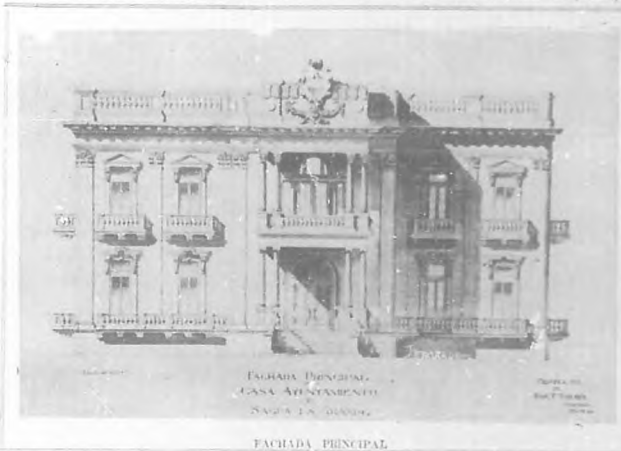
Sagua la Grande, el pueblo natal del egregio Dr. Joaquín Albarrán y del laureado flautista Ramón Solís, será, incuestionablemente, el primer pueblo de Cuba, sin excluir la Habana, que tenga por casa del pueblo un verdadero palacio de severidad exterior, de arquitectura clásica, construido expresamente, llenando en su distribución interna todas las exigencias de las conveniencias propias del servicio á que se destina, del *confort*, de la higiene, de la estética y del gusto más refinado. Será, por excelencia, la casa Ayuntamiento modelo de Cuba, y, acaso, de toda la América Latina, exceptuando la de Buenos Aires.

El edificio, cuyas bellezas arquitectónicas podrán apreciarse, relativamente, en las dos vistas del proyecto que se ofrecen en esta página, no costará menos de \$100.000 y se levantará en el lugar más culminante de la villa del Undoso,

completamente aislado, destacándose majestoso y sin el vecindaje de otras construcciones, en el centro de una media manzana de terreno que da á tres calles.

El Ayuntamiento de Sagua, tan pronto reciba los planos y memoria del proyecto, que enviará el ingeniero en la próxima semana, convocará al pueblo para el *referendum*, con el objeto de concertar el empréstito de los cien mil pesos con que han darse cima á la obra; empréstito que se cubrirá en seguida, pues se trata de un Ayuntamiento rico, que cuenta con magníficas propiedades raíces, con sanedades rentas y no *superavit* en todos sus presupuestos.

Señales evidentes de progreso material y de positiva cultura, como ésta de que es objeto la presente nota de actualidad, no podía dejar de recogerla con patriótico entusiasmo el BOHEMIA, para ofrecerla en sus brillantes páginas á la contemplación y consideración de propios y extraños, y en ese simpático deseo á mi



FACHADA PRINCIPAL

información, mostrándole el consiguiente interés, porque parece que, tratándose de Sagua, véase en mí una modesta piedra de toque que, no obstante su pobreza de aspecto, en eso del amor por las cosas del terruño responde siempre al choque con una sonoridad mas propia de metales preciosos que de formaciones berroqueñas. Lástima grande que para todo lo demás no fuera de resultados tan hermosos y sobre la mediocridad mas ínfima sea la característica distintiva.

Pero, si del mal debe preferirse el menor, sea éste el que yo empleo en hacer resaltar, en su justo valor las cosas de mi pueblo que causan envidia, puedan á los grandes centros de cultura y financieros.

Antonio Miguel Alcega.

ERASE UN REY....

CUENTO PARA NIÑOS DE PELO BLANCO

—PAPÁ..... ¿es cierto que hay tierras donde los hombres son completamente salvajes?

—Muy cierto, hijo mio. Hay todavía sobre el planeta grandes territorios que están por civilizar. En ellos los hombres son crueles como verdaderos animales feroz.

—¿Y hay niños en esas tierras, papá?

—Naturalmente; hay hermosos niños y niñas como aquí.

—¡Pobrecitos! Tendrán mucho miedo ¿eh?

—Un poco; porque, al fin y al cabo, el amor de sus padres los protege.

—Entonces..... ¿no son salvajes los padres?

—Aunque lo sean, hijo mío, ¿eso qué importa? ¿No ves tú que los animales que muerden quieren á sus hijuelos y velan por ellos á pesar de ser irracionales? Pues así son los salvajes de esas tierras. Ahora, que como viven en tan lamentable atraso, sufren mucho los niños.

—¿Si? ¿Y no se puede ir allí á llevarles juguetes para que se pongan contentos?

—¿Ir allí? Esos países están muy lejos, tanto, que hace mucho tiempo que camina hacia ellos un Rey muy bueno, y sin embargo, no ha podido llegar todavía al país de esos niños.

—¿Y ese Rey les lleva juguetes?

—Sí, les lleva juguetes á todos los niños y hará, además, leyes que prohiban á los hombres que en aquellas tierras alquilan habitaciones á las pobres gentes que no pueden pagar una casa entera, que pierdan la bárbara costumbre de anunciar en la puerta de las casas, sin que la Razón se caiga de espaldas, que no se admiten niños, que sólo alquilan á matrimonios sin niños.

—Y cómo se llama ese Rey?

—¿Ese Rey, que no ha llegado todavía á los pueblos salvajes? Se llama el Amor.

Victor Hugo Tamayo.



Paisaje y Corazón

PARA "BOHEMIA"

Por entre la franqueza de la entramada umbría
asoma el novilunio su ceja luminosa,
é incíase un reflejo de fantasmagoría,
en la desamparada campiña silenciosa.

Las hojas secas rezan sus dulces oraciones
en la quietud amable de los campos dormidos...
En este instante triste los buenos corazones
miran á Dios y callan la voz de sus latidos.

Una ligera brisa mueve la fronda. Alguna
mariposa pretende darle un beso á la luna
y morir del ensueño en la realización....

Porque es ley de la vida; si el ensueño se alcanza,
el amargo fastidio y la desesperanza
se apoderan por siempre de nuestro corazón.

II

Lejanamente muestra su torre de mezquita,
agrietada y negra, la casa solariega;
bajo la paz nocturna parece que medita,
soñando en la lejana familia que no llega.

Y no llegará nunca...? Porque es flaqueza humana
si la suerte sonríe, dar lo viejo al olvido...
¿Y no salen reflejos por su abierta ventana
y entre sus anchas grietas las aves hacen nido!

Como la casa eres, oh corazón... Te amaron,
pero como volubles mariposas colaron
aquellas ilusiones benditas de tu amor.

Ya no tienes perfume, ya no tienes reflejos...!
En ti anidan las aves de los rencores viejos
y germina la amarga semilla del dolor!

Agustín Acosta.

Matanzas, 1910.

MADRIGALES

EL RAYO DE LUNA

Estaba sobre el lecho reclinada,
y en su morena frente
un rayo de la luna plateada
caía dulcemente:
acerquémese despacio para verla,
me arrodillé en la alfombra,
y al mirar en su rostro—concha y perla
la luz junto á la sombra,
no pude perdonar en mis agravios
la caricia del astro inoportuna;
y rompiendo el contraste, con mis labios
oscurecí la lumbre de la luna.....

Aben-Selema.

EL MADRIGAL

Expresamente para "Bohemia"

—“Y ¿qué es un madrigal?”—me dijo un día
mi dulce bien, en tanto que mi mano
en mi melena crespa se perdía
cual navecilla en turbulento oceano
¿Un madrigal? me halaga mucho el tema—
—repuse—Un madrigal, hermoso dueño,
es, en fin, el resumen de un poema
que germinó en las alas del Ensueño.

Me miró con dulzura y con tristeza,
se acercó más y más, y en loco exceso
apoyando en mi hombro su cabeza,
me dijo con dulcísima ternura:
—“Esto es un madrigal”...—y me dió un beso.

Aben-Selema.

Mayo 1910.

NIEBLA

A UN AMIGO.

“El recuerdo es poesía, y es tristeza
también, amarga y honda,
cuando el alma nostálgica y errante
no encuentra un eco que á su voz responda!”

A UN POETA

Poeta! Tú eres el alma de América
tu genio es el oro, tu lira el crisol!
Tu musa es oriunda tan sólo del cielo
tú escribes tus versos con rayos de sol!

Eola R. de Tió.

A UN ROBLE HUMANO

Como viste el invierno el eminente
monte que al cielo su cabeza empina,
la huella de los años ilumina
con nimbos albos tu rugosa frente.

Mirando exausto de tu amor la fuente,
la vida es para tí mortal rutina;
y vas hacia el no ser como encamina
su paso al mar el gemidor torrente.

Y es, pobre anciano, tu existencia, triste;
que no la alumbra la esperanza: dueño,
sólo del alma que la fé ilumina....

¡Oh, imagen fiel del monte que se viste
de nieve, cuando el cierzo se despeña
sobre su frente que hasta el sol se empina.

Juan de Jesús Vázquez.

Mayo 1910.

ACTUALIDADES

EN Remedios tuvo lugar el día 5 un acto por demás simpático, y que resultó brillante por el concurso que la población y las autoridades le prestaron, y por la presencia de los Secretarios de Instrucción Pública, Obras Públicas y Sanidad, así como la de significadas personalidades, todos reunidos para inaugurar un edificio: la Escuela "Ricardo de la Torre".

Nunca más significada la presencia del gobierno que en casos como el que reseñamos, levantando muchas casas-escuelas se hace patria; la educación es la base en que se ha de cimentar el porvenir de la nación. El edificio inaugurado no fué en un principio destinado á escuela. Lo fué cuando el digno Superintendente Provincial de Escuelas, de Santa Clara, inició gestiones que dieron feliz resultado.

El local es de aspecto sencillo en su exterior, pero reúne las condiciones necesarias: luz y ventilación y capacidad, tres cosas que son la mayor belleza de un local destinado á albergar niños para los que la luz y el aire son alimento preciado.

El señor La Torre, al agradecer en sentidas frases el honor que se le tributaba, al poner su nombre al frente de la Escuela, aludió á los esfuerzos de Remedios y de Sagua que contribuyeron al levantamiento del edificio y anunció en nombre del señor Francisco Meave, presidente de la Junta de Educación, que pronto fabricará otro edificio para Escuela.

Los ejercicios que ejecutaron los pequeños alumnos, los brillantes discursos que se pronunciaron, los agasajos de que fueron objeto los Secretarios y sus acompañantes, el entusiasmo del pueblo y de sus Sociedades, entre las que el Casino Español descolló por su compenetración con el acto que se realizaba, dieron á Remedios la



Casa escuela "Ricardo de la Torre", inaugurada el 5 del actual.



Pedro M. de la Concepción.



Sr. Ricardo de la Torre
Superintendente Provincial de Escuelas de Santa Clara.

por su compenetración con el acto que se realizaba, dieron á Remedios la

mayor animación.

Fué un día memorable; y todos debemos recordarlo con cariño por lo que significa, ya que levantar escuelas es como cerrar cárceles.

Publicamos una vista del edificio y el retrato del señor La Torre, digno Superintendente cuyo nombre es el de la nueva Escuela, y le felicitamos efusivamente.

Nos honramos publicando el retrato de un joven periodista que se destaca, y adquiere cada vez mayor personalidad, desde las columnas de un diario de la importancia de "La Discusión", que rido colega hora de la prensa cubana

Pedro M. de la Concepción, muy joven aún, se abre camino debido á su propio esfuerzo: su labor periodística es notable y general, pero en donde se destaca es en la información estadística de la riqueza de nuestro suelo. Ello no quiere decir que en otros terrenos sus crónicas no resulten sumamente amenas y estén escritas con desenfado y sello propio.

Aunque no tuviese otras, sus condiciones de caballerosidad y el culto que profesa al compañerismo, le harían acreedor de las simpatías generales de que merecidamente goza.



Dr. Enrique H. Ortiz, Canónigo doctoral.



CATEDRAL DE LA HABANA



Monseñor Pedro Gonzalez Estrada, Obispo de la Habana.

A las 4 de la tarde del día 5 las campanas de la Catedral anunciaban que en ella se celebraba un acto solemne. Así era; y para presenciarlo habíanse reunido bajo la amplia nave del templo muchos fieles pertene-



Dr. Manuel Espinosa, Dean.

cientes á todas las clases sociales, así como todas las comunidades religiosas establecidas en nuestra ciudad, cofradías, seminarios etc....

A los acordes del órgano hizo su solemne entrada en el templo el Ilmo. Sr. Obispo, Monseñor Pedro Gonzalez Estrada, atravesándolo hasta ocupar el altar entre doble hilera formada por el Cabildo en pleno, presidido por el doctor Manuel Espinosa, comunidades, clero y seminaristas.

Procedióse inmediatamente á la constitución del Cabildo, acto que revistió sumo brillo y

gran solemnidad.

No era para menos.

El Cabildo Catedral hallábase extinguido materialmente toda vez que los canónigos antiguos abandonaron esta capital, y se fueron á España al cesar la soberanía de ésta en Cuba en su mayoría; otros fallecieron.

El solemne acto tenía pues suma importancia: tratábase de la reconstitución del Cabildo dando entrada en él á virtuosos sacerdotes hijos de Cuba.

Sentado en el trono levantado al efecto, nuestro virtuoso prelado fué recibiendo el juramento de los agr-



El nuevo Cabildo de la Catedral.

ciados con las canongías, con el ceremonial del caso, imponiéndoles el birrete y las vestiduras.

Por este orden fueron prestando juramento el Ilustrísimo señor Dean doctor Espinosa, antiguo penitenciario, el ilustrísimo señor Accediano Ibarra, Severiano Sainz, provisor del obispo, M. Y. señor Maestrescuela, Sr. Alfredo Caballero, M. I. señor Penitenciario doctor F. Caballero; M. I. segundo doctoral, doctor E. A. Ortiz, M. I. señor Lectoral, licenciados S. G. Amigó; M. I. señor Magistrat, doctor Alberto Méndez, M. I. señor licenciado López, Prebendado.

Acto seguido se procedió á ocupar cada canónigo su sitio en el senado ó coro capitular.

El muy ilustre Magistrat ocupó la sagrada cátedra y pronunció una oración en la que hizo la historia del Cabildo, saludando al nuevo, y pidiendo la bendición del Señor para los gobernantes y para que llevasen con acierto los destinos de la Patria. Fué una bella oración. Un solemne Te-Deum terminó el solemne acto.



Virgilio Rayneri, Jefe de Obras Públicas de Pinar del Río.

Al contemplar el retrato del señor Rayneri, que aparece en nuestras páginas, recordamos horrorizados la catástrofe de Pinar del Río de la que es superviviente, el único de su categoría, el segundo Ingeniero Jefe de Obras Públicas de Pinar del Río, cuyos merecimientos no hemos de señalar ahora pues son bien sabidos; pero á quien si damos la enhorabuena por haberse librado de una muerte horrible. Las condiciones que para ocupar los más difíciles cargos reúne el señor Rayneri, tendrán ocasión de ser puestas á prueba.

Se le indica para un ascenso.

La catástrofe que aun llora Pinar del Río habrá precipitado lo que el mérito positivo del Sr. Rayneri merecía: el ascenso.

De éste los primeros en alegrarse serán quienes estén á las órdenes de aquél, y los que reciban los beneficios de una gestión eficaz como será la del señor Rayneri.



Dr. Felipe Caballero, Canónigo Penitenciario.



CRÓNICA

Una hermosísima fiesta de arte fué el concierto celebrado el lunes en la noche, en el teatro Nacional, por los nobles artistas Sr. Juan Mauén, el famoso violinista español y el gran pianista Sr. Joaquín Nin y Castellanos.

Un verdadero acontecimiento artístico y social, en el cual les fueron tributado un merecidísimo homenaje de admiración.

Numerosas veces tuvieron que salir á la escena, ante la gran ovación de que eran objeto.

Las localidades permanecían ocupadas por numerosas y distinguidas familias, que buena parte tomaron en el homenaje que se les tributó á aquellos.

Entre las señoras que asistieron encontrábase:

Condesa de Loreto, Serafina Calvalat de Alfonso, Felicia Mendoza de Aróstegui, Natividad de la Cruz de Remmer, América Pintó de Chacón, María Teresa S. trá de Velasco, María Dolores Machin de Upmann, Lola R. de Tió, Patria Tió de Sánchez Fuentes, Duice María Borrero de Luján, Patria Chartrand, de González, María Josefa Cabarroca de San Jeniz, Carmen Pérez de López, Juanita Orbea de Catalá, Amelia Blanco de Fernández de Castro, Rosa Cullmell de Nin, Pilar Martín de Blanch Dayal Guarracino de Soler, y Guardiola.

María Adón de Aróstegui, Herminia Navarrete, Angela Mariara Guerra de Mendoza Guerra, Paquita Alvarez de Crusellas, Fidele Méndez de Suárez Murias, Loreto Pérez de Castellanos.

Pepa Echarte de Franca, María Teresa Santos de Fernández Piñón.

Nena Justiniani de Castellanos Estelita Machado de Rivero, María Miyeres de González, Paquita Fernández de Rodríguez Bautista.

Blanche Z. de Baralt, Adelaida Baralt de Eidelmann, Lita Salmoiraghi, Carmen Mercé de García Euseñat, Carmen Castellví de Coll, Josefina Castellanos de Corzo.....

Srías.

Estrella del Valle, Josefina Acosta, Blanquita Fernández de Castro, Nena y Teté Rivero, Raquel Catalá, Alicia, Adriana, Luisa, Carlota y Magot Parraga, Quiqui Pavandeva, Divina Rodríguez, María Antonia Suárez, Rosita Cadaval, Graciela Ecaz, Mirelles García.

Margarita Martínez, Conchita Fernández de Castro, Margarita Carrillo, Conchita Bosque, Panchita Suárez Murias, Segunda Acel, María Teresa Méndez Capote, Ana María y Lolita González, Martica Remmer, Claudina Mimó, Ida Salmoiraghi, Amelia y Ofelia Crusellas, Blanquita Adelita Baralt, María Teresa Chacón, María y Julieta Iglesias, María Luisa Diego, Patria López, Nena y Terina de la Torre, Luisa Martín, "Chon" Tejera, Cheita Aróstegui, María y Nena López, Florentina y Lola Pumariega, María Castellanos, Lolita y Carmen Vega, Martina Guevara.



ANA MARIA COFULA Y GHALI
Vestido de rebueta



Mario Callejas Y Rodriguez

Notas de amor nunca falta... y esta vez sí como conseguir las de distinguidas y bellas señoritas, muy apreciadas en nuestra sociedad y jóvenes correctos y caballerosos de igual modo estimados en ella.

La muy linda y atractiva señorita Blanquita Fernández de Castro, cuya mano la sidió pedirla por el respetable caballero Sr. Manuel Hierro para su hijo el simpático joven Manolín.

La hermosa y distinguida señorita María Eusebia de Lora, fué pedida la anterior semana, por el General Rafael Montalvo, para su hermano Einarado, correcto joven y apuesto oficial del Ferrocarril, al cual únenne lazos de estrecha amistad desde la infancia.

Cuyas peticiones han sido recibidas con saludadas demostraciones de simpatías.

Otro compromiso amoroso que de ellas igualmente goza:

La bellísima y joven señora Ofelia Cruzadas y "Chicho" Armas, distinguido y caballeroso joven.

He sido el primero en darlo á conocer, despreciado de toda incógnita, aunque la petición oficial no la sidió hecha aun.

Tal vez cuando sea la luz el presente número, se habrá realizado. A todos dedico mi sincera y afectuosa enhorabuena.

Sigue el tema eterno.

La noche del martes, ante el Padre Abascal, unieron sus destinos, la hermosa señorita María Eusebia del Río y el apreciable señor Agustín Abadía y González.

Fueron sus padrinos, la Sra. Caridad González y el Sr. José María Susce. Dieron el acta matrimonial como testigos.

Por el lado del doctor Manuel Casco y José Ignacio Alamo.

Y por el de los señores Luis Guerrero y Roberto Thost.

El ramo de la desposada, fué ofrecido por ésta, al hermano de su acto, á la linda hermana del novio, la señorita María Antonia Abadía.

Reitero mi afectuosa enhorabuena á los nuevos y simpáticos esposos.

Recibo y copio:

"María Sara de Du-Breuil y Gastón Du-Breuil, partícipes á su vez efectuado enlace y tienen el placer de ofrecerle su casa, Amistad número 70."

lez del Real, Florentina Pumariaga, Georgina Millán, Lucía y Caridad García Casariego, María Arrojo, Carmen Menendez, y Conchita González.

Reitero mi felicitación á Lolita y Pepé, los que en viaje de novios embarcarán en la "Navarre", el día 15.

La noche del jueves efectuóse en la Escuela "Romualdo de la Cuesta", de la cual es Directora la ilustrada señora Aurora Nussa de Perez, la distribución de Premios y Exposición de los trabajos realizados por sus alumnos.

Fué una bonita fiesta, por cuyo éxito felicito á tan apreciable señora.

Srta. Nena Rivero.

La bellísima Nena, muy distinguida amiga, hija del Sr. Nicolás Rivero; Director del "Diario de la Marina", admirada por sus virtudes y delicada belleza, ocupa hoy un merecido lugar en nuestra galería.

Elegante, graciosa, y muy linda, son atractivos que cuenta Nena, la sugestiva damita de tan bellos ojos.

Admita mi homenaje sincero.

Celebraron ayer sus días, las siguientes distinguidas señoras y señoritas:

Margarita Adot de Hidaigo Gato, Margarita Lamar de Velasco, Margarita Mendoza de Carvajal, Margarita Contreras de Beck, Margarita Zayas de Cuéllar.

Srtas:

Margot de Cárdenas, Margot Iglesias, Margarita Romero, Margot Párraga, Margarita Carrillo, Margot Arango, Margarita Govin, Margot Nuñez, Margarita Ponce de León, Margarita Pujadas, Margot Lobeza, Margot Heydrich, Margarita Carrera, Margarita Fontanills, Margarita Puste y Monroy.

Y la monísima é inteligente niña Margot Blanck y Martin, hija del dis-

tinguído caballero Sr. Hubert de Blanck, Director del Conservatorio Nacional de Música.

María Luisa Capetillo, la bellísima señorita, celebra hoy su cumpleaños.

Me complazco en desear á todos muchas felicidad.

Nos complacemos en publicar el retrato del ilustrado joven Ramiro Hernández y Quintanal, perteneciente á la mejor sociedad de Consolación del Sur, Ingeniero Civil de la Universidad de Atlanta.

En los ejercicios para incorporar su título á nuestra Universidad, ha sido muy felicitado, obteniendo un brillantísimo éxito.

Urbano del Castillo.

Como habrán visto mis lectores, por un lamentable error del taller de fotograbado salió invertida en nuestro número anterior la fotografía del Sr. Dr. Mariano Aramburo y Machado, Ministro de Cuba en Chile.

Todos los médicos recomiendan la Emulsión Rabell como la más eficaz para reconstituir el organismo y para engordar.

Los efectos de la Emulsión son eficaces, rápidos y no producen alteraciones en el organismo.

Por eso es sin duda el medicamento de mayor consumo entre todos los similares.

Ed todas las farmacias se vende tan preciado producto.

Maison de Blanc.

Hemos recibido el catálogo de las últimas creaciones de la acreditada casa "Maison de Blanc", sita en la calle Obispo 64.

En él se encuentran las novedades propias de la estación, así como tres presupuestos distintos, correspondientes á tres completos y elegantísimos trousseau, y detalle completo de los

géneros que la "Maison de Blanc" vende á precios módicos y uniformes.

Con el catálogo en la mano se aprecian las ventajas que la "Maison de Blanc" ofrece á su numerosa y distinguida clientela.

Nosotros damos á tan importante casa las gracias más expresivas por el catálogo que nos remite al par que la felicitamos por lo bien presentado de este que acredita á sus directores por llevar el estio de grandes catálogos franceses.

NOVEDADES - EN SOMBREROS

Ya están á la venta las novedades de sombreros para este mes en casa de Niñalva Aranda de Veltes, Acosta 32. Muy lindos son los de paja de malla, guarnecidos con flores y espigas de trigo de formas grandes y con el ala curvada. También los hay con el ala tendida, con rosas grandes al rededor de la copa y un gran lazo por detrás, sujeto con una hebilla. Para niñas los hay elegantísimos, de forma empun, adornados con guirras y de pequeñas flores.

Acosta 42.

Teléfono 3355.



¶ Toda señora elegante que busque buen CORSET, que que lo pida á La Oriental

OBISPO 72

Teléfono 635.



Belleza de Cuba.—Cafetal "Olimpo", de los hermanos Mounié, en Guantánamo, cuya producción en este año, ha sido de 80 quintales de café.